

## Das Sammeln von computererstellten Exlibris - der PC als Zeichenstift

In Katalogen der letzten FISAE – Veranstaltungen oder z.B. in Ausstellungskatalogen in Polen sind inzwischen 30-40 % Abbildungen von Exlibris digital erstellt. Dabei sind sowohl die Herstellungsweise als auch die Ergebnisse sehr unterschiedlich.

Die ab und an geäußerte Meinung „mit Computer kann jeder“ stimmt in keinerlei Beziehung. Nicht ohne Grund gibt es z.B. an der Schlesischen Universität eigene Seminare für computererstellte Exlibris, z. Zt. mit 120 Grafikstudenten.

Hier einige Hinweise für das Sammeln von computererstellten Exlibris:

Während bei herkömmlichen Techniken der Code die Herstellung des Bildes und der Drucktechnik beschreibt, wird bei digitalen Techniken vorrangig allein das Druckverfahren beschrieben.

Die jetzt einheitliche Klassifizierung digital erstellter Exlibris **CGD** umfasst die Bild- und Druckerzeugung und reiht sich damit in die Exlibris- Codierung der FISAE ein.

Diese Vereinheitlichung verschleiert aber das exakte Herstellungsverfahren. Digital erstellte Exlibris reichen von der „reinen“ Fotografie oder Kopie (früher CRD) über kombinierte Bild- und Textbausteine, ggf. durch besondere Maßnahmen leicht verfremdet (früher CAD) bis hin zur Gestaltung eines Themas Linie für Linie am Computer (CGD).

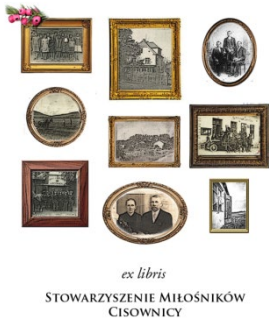
Bei den Exlibris, die man eintauscht, kauft oder gestalten lässt, sollte man etwas vom Herstellungsverfahren wissen, denn das ist z.B. auch für die starken preislichen Unterschiede dieser Exlibris wichtig. Die Preise, die natürlich auch vom Bekanntheitsgrad der Künstler abhängen, reichen von 120 € bis 750 € für die Erstellung eines Exlibris.

Bekannte Künstler für digitale Exlibris, die nur diese Technik einsetzen, sind z.B.:

Nurgül Arikan	Türkei
Martin Baeyens	Belgien
Krzysztof M. Bąk	Polen

Wenn der Computer als Zeichenstift eingesetzt wird, wie z.B. bei den letzten beiden Abbildungen, so muss diese Technik mit anderen gleichgesetzt werden und sie kann das Sammeln bereichern.

Hier einige Beispiele:



Reproduktion – eine reine Addition von Fotos



Grundlage ist ein Scherenschnitt, der verfremdet und umgestaltet wurde.



digital erstellt und einzelne Elemente, wie z.B. die Schrift, integriert.



digital erstellt.